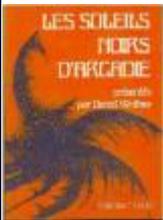
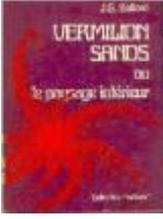
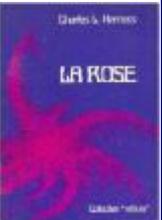
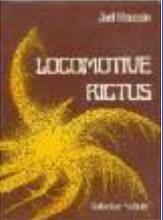
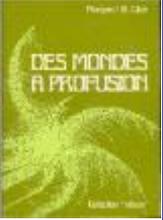
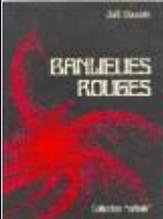


# Collection « NEBULA » (Editions OPTA)

N° 1					<p>N°1 - <i>Le livre des crânes</i> de Robert Silverberg</p> <p>N°2 - <i>Les soleils noirs d'arcadie</i> (anthologie) de Daniel Walther</p> <p>N°3 - <i>Vermillon sands</i> de J.G. Ballard</p> <p>N°4 - <i>Eclipse</i> de Dominique Douay</p> <p>N°5 - <i>La rose</i> de Charles L. Harness</p>
					<p>N°6 - <i>Locomotive rictus</i> de Joël Houssin</p> <p>N°7 - <i>Un monde en morceaux</i> de Barry N. Malzberg</p> <p>N°8 - <i>Planète à trois temps</i> de Jean-Pierre Hubert</p> <p>N°9 - <i>L'univers est à nous</i> de Barry N. Malzberg</p> <p>N°10 - <i>Ergad le composite</i> de Jean le Clerc de la Herverie</p>
					<p>N°11 - <i>Des mondes à profusion</i> de Margaret St Clair</p> <p>N°12 - <i>Banlieues rouges</i> (anthologie) de Joël Houssin</p> <p>N°13 - <i>L'homme programmé</i> de Robert Silverberg</p> <p>N°14 - <i>Un garçon à vapeur</i> de John T. Sladek</p> <p>N°15 - <i>Tout et n'importe quoi</i> de Damon Knight</p>

Une collection dirigée par Alain Dorémieux de 1975 à 1977. Cousine de l'autre collection des Editions Opta avec un « look » similaire, « ANTI-MONDES » est un peu plus expérimentale pour l'époque.